



BELLEVILLE

Géré par l'association "IDÉAL CINÉMA"

*fRA* CINEMA  
PRÉSENTE

EN PARTENARIAT AVEC

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS



Saison Cinéma

2021

OPÉRA | BALLETT

# PLAY



© Ann Ray / OnP

## Vendredi 16 octobre 2020 à 19h30

---

**BALLET enregistré au Palais Garnier**  
**1h45 plus entracte**

Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le Suédois Alexander Ekman était invité pour la première fois en décembre 2017 à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra. Formé au Ballet Royal Suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie. Son langage, viscéral et teinté d'humour, mélange théâtralité, vocabulaires classique et contemporain. Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, il investit le plateau du Palais Garnier. Structures métalliques, danseurs suspendus, élévations... Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.

Chorégraphie, décors et costumes : Alexander Ekman  
Musique originale : Mikael Karlsson Costumes : Xavier Ronze  
Lumières : Tom Visser  
Vidéaste : T.M. Rives

Avec  
Stéphane Bullion, Danseur Étoile  
Muriel Zuperreguy, Première Danseuse Vincent Chaillet, Premier Danseur  
Le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris  
La chanteuse Calesta « Callie » Day  
Et des musiciens solistes

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

# LA FLÛTE ENCHANTÉE



© SF Ruthwals

**Vendredi 13 novembre 2020 à 19h30**

**OPÉRA enregistré au Festival de Salzbourg  
2h45 plus entracte**

Créé en 1920 dans la ville natale de Mozart en Autriche, le Festival de Salzbourg est l'un des plus grands festivals d'art lyrique du monde. La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier y fait ses débuts en proposant une nouvelle version du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Cette trouvaille de mise en scène combinée aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Singspiel en deux actes (1791)**

**En langue allemande, sous-titré en français**

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart

Livret : Emanuel Schikaneder

Direction musicale : Constantinos Carydis

Mise en scène : Lydia Steier - Décors : Katharina Schlipf

Costumes : Ursula Kudrna - Lumières : Olaf Freese - Vidéo : fettFilm

Dramaturgie : Ina Karr - Chef des chœurs : Ernst Raffelsberger

Orchestre Philharmonique de Vienne Choeurs de l'Opéra d'État de Vienne

Sarastro, Matthias Goerne Tamino, Mauro Peter La Reine de la Nuit, Albina Shagimuratova

Pamina, Christiane Karg Première Dame, Ilse Eerens Deuxième Dame, Paula Murrihy Troisième

Dame, Geneviève King Papageno, Adam Plachetka Papagena, Maria Nazarova Monostatos,

Michael Porter Le grand-père, Klaus Maria Brandauer Trois garçons, Choeur de garçons de Vienne

Orateur / Premier Prêtre / Second Homme d'armes, Tareq Nazmi Second Prêtre / Premier

Homme d'armes, Simon Bode Papagena âgée, Birgit Linauer Troisième Prêtre, Valérie Junker



# CENDRILLON



© Yonathan-Kellerman-OnP

**Dimanche 6 décembre 2020 à 14h30**

---

**BALLET enregistré à l'Opéra Bastille  
2h30 plus entracte**

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7<sup>e</sup> art américain. Rudolf Noureev propulse sa Cendrillon sous les sunlights hollywoodiens. Avec un producteur pour fée marraine et un acteur vedette comme prince charmant, elle échappe à son destin misérable et voit ses rêves s'accomplir. Une histoire qui n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe, jeune Tatar devenu star internationale. Avec ce « ballet métaphore », la Compagnie rend hommage à Rudolf Noureev qui fut son directeur.

Ballet en trois actes de Rudolf Noureev

D'après Charles Perrault

Musique : Sergei Prokofiev

Direction musicale : Vello Pähn

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

Décors / Petrika Ionesco

Costumes / Hanae Mori

Lumières / Guido Levi

Orchestre Padeloup

Présenté par Aurélie Dupont, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris

Distribution : Cendrillon / Valentine Colasante, Danseuse Étoile

L'Acteur-vedette / Karl Paquette, Danseur Étoile

Les Deux Sœurs / Dorothee Gilbert, Danseuse Étoile, Ludmila Pagliero, Danseuse Étoile

La Mère / Aurélien Houette, Sujet

Le Producteur / Alessio Carbone, Premier Danseur

Le Professeur de danse / Paul Marque, Premier Danseur

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

# L'ITALIENNE À ALGER



© SF / Monika Rittershaus

**Vendredi 15 janvier 2021 à 19h30**

**OPÉRA enregistré au Festival de Salzbourg  
3h05 plus entracte**

Composée par Rossini à vingt et un ans, en trois semaines, L'Italienne à Alger a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caugier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transition iconoclaste qui réjouit le public : à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchainée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphétaminée de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir !

**Opéra bouffe en deux actes (1813)**

**En italien, sous-titré en français**

Musique : Gioachino Rossini

Livret : Angelo Anelli

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi

Mise en scène : Moshe Leiser et Patrice Caugier Décors : Christian Fenouillat

Costumes : Agostino Cavalca

Lumières : Christophe Forey

Ensemble Matheus

Chœurs Philharmonique de Vienne

Isabella, Cecilia Bartoli - Mustafâ, Ildar Abdrazakov - Lindoro, Edgardo Rocha

Taddeo, Alessandro Corbelli - Haly, José Coca Loza - Elvira, Rebeca Olvera - Zulma, Rosa Bove





# AÏDA

© Andrea Torres Balaguer, persimmon, 2018

## Vendredi 26 mars 2021 à 19h30

---

**OPÉRA enregistré à l'Opéra Bastille**  
**3h05 plus entracte**

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, *Aïda* nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège.

Opéra en quatre actes (1871)

En italien, sous-titré en français

Musique : Giuseppe Verdi

Livret : Antonio Ghislanzoni, D'après Auguste-Édouard Mariette

Direction musicale : Michele Mariotti

Mise en scène : Lotte de Beer

Décors : Christof Hetzer - Costumes : Jorine van Beek - Lumières : Alex Brok

Dramaturgie : Peter te Nuyl - Marionnettiste : Significant Object

Chef des Chœurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Il re, Soloman Howard - Amneris, Elina Garanča - Aïda, Sonda Radvanovsky

Radames, Jonas Kaufmann - Ramfis, Dmitry Belosselskiy - Amonasro, Ludovic Tézier

Un messaggero, Alessandro Liberatore - Sacerdotessa, Gabriella Reyes

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

# FAUST

Dimanche 25 avril 2021 à 14h30

---

OPÉRA enregistré à l'Opéra Bastille • 3h40 plus entracte

*Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse !* Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite...



Opéra en cinq actes (1859)

Musique : Charles Gounod

Livret : Jules Barbier, Michel Carré

Direction musicale : Lorenzo Viotti

Mise en scène : Tobias Kratzer

Décors et Costumes : Rainer Sellmaier

Lumières : Michael Bauer - Vidéo : Manuel Braun

Chef des Chœurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Faust, Benjamin Bernheim - Méphistophélès, Ildar

Abdrzakov - Valentin, Florian Sempey - Wagner,

Christian Helmer - Marguerite, Ermonela Jaho - Siébel,

Michèle Losier - Dame Marthe, Sylvie Brunet-Grupposo



© THEO GOSSELIN fireworks 2011

# LE PARC

Vendredi 21 mai 2021 à 19h30

---

BALLET enregistré à l'Opéra Garnier • 1h40 plus entracte

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique.



© Yonathan-Kellerman-Onp



Musique : Wolfgang Amadeus Mozart

Création sonore : Goran Vejvoda

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Décors : Thierry Leproust

Costumes : Hervé Pierre

Lumières : Jacques Chatelet

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le

Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

Orchestre de chambre de Paris

Direction musicale : Benjamin Shwartz

# CALENDRIER REPRÉSENTATIONS

16/10/2020	Ballet	PLAY
13/11/2020	Opéra	LA FLÛTE ENCHANTÉE
06/12/2020	Ballet	CENDRILLON
15/01/2021	Opéra	L'ITALIENNE À ALGER
26/03/2021	Opéra	AÏDA
25/04/2021	Opéra	FAUST
21/05/2021	Ballet	LE PARC



## INFOS PRATIQUES

TARIFS | 15€ - Réduit : 12€ (moins de 16 ans)

CONTACT | 04 74 66 41 31

RÉSERVATION | [www.lesinguliers-cinema.fr](http://www.lesinguliers-cinema.fr)

3 boulevard Joseph Rosselli - 69220 BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS  
Géré par l'association "IDÉAL CINÉMA"



**EUROPÉENNE DE CONSEIL**  
EXPERTISE COMPTABLE

[WWW.EUROPEENNE-DE-CONSEIL.COM](http://WWW.EUROPEENNE-DE-CONSEIL.COM)

L'expertise comptable à vos côtés

Chefs d'entreprises, Commerçants, Professionnels libéraux, Agriculteurs, Viticulteurs  
Création • Reprise • Gestion comptable fiscale et sociale

Siège social : Euro Belleville - 109 rue de la République - BP 205 - 69823 Belleville Cedex  
Tél. : 04.74.66.02.85 - Fax : 04.74.69.61.38 - Email : [euro.belleville@euro-belleville.com](mailto:euro.belleville@euro-belleville.com)  
SELAS au capital de 285 360 € - R.C. Villefranche B 338 561 186 - APE 741 C - FR 62 338 561 186 - n° d'inscription O.E.C. 2278  
Société d'expertise comptable inscrite au tableau de l'Ordre de Lyon



GRUPE  
**EXCEL**  
Association d'Experts-Comptables Interprofessionnels  
[www.groupe-excel.fr](http://www.groupe-excel.fr)