BELLEVILLE EN BEAUJOLAIS

le Singuliers cinéma

fRA CINEMA

OPÉRA · BALLET

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

© Julien Benhamou / OnP

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MAURICE BÉJART

Vendredi 13 octobre 2023 à 19h30

BALLET de Maurice Béjart • Musique de Gustav Mahler, Igor Stravinsky et Maurice Ravel • Direction musicale de Patrick Lange • Avec les Étoiles, Premières Danseuses, Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra. Enregistré à l'Opéra Bastille • Durée : 1h45 avec 1 entracte

Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, trois œuvres créées dans les années 1970 sont présentées. L'Oiseau de feu, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky. Écrit pour deux danseurs masculins, Le Chant du compagnon errant est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler. Enfin, le mythique Boléro épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique.

© Vincent Pontet / OnP

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ROMÉO ET JULIETTE

Vendredi 10 novembre 2023 à 19h30

OPÉRA de Charles Gounod • Direction musicale de Carlo Rizzi • Mise en scène de Thomas Jolly • Avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris • Enregistré à l'Opéra Bastille • Durée : 3h17 avec 1 entracte

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le Roméo et Juliette de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Thomas Jolly – l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, nommé Directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024 – célèbre cet hymne à la jeunesse. Après son Eliogabalo de Cavalli en 2016, il signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

© Svetlana Loboff / OnP

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LE ROUGE ET LE NOIR

Vendredi 15 décembre 2023 à 19h30

BALLET de Pierre Lacotte • Musique de Jules Massenet • Direction musicale de Jonathan Darlington • Avec l'Orchestre, les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris.
Enregistré au Palais Garnier • Durée : 2h45 avec 1 entracte

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. Le Rouge et le Noir est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIXe siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte, à qui l'on doit la reconstitution de La Sylphide, Paquita ou encore Coppélia, propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.

© Charles Duprat / OnP

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

TURANDOT

Vendredi 19 janvier 2024 à 19h30

OPÉRA de Giacomo Puccini • Direction musicale de Marco Armiliato • Mise en scène de Robert Wilson • Avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris, la Maîtrise des Hauts-de-Seine.
Enregistré à l'Opéra Bastille • Durée : 2h30 avec 1 entracte

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans Madame Butterfly. Alors que le compositeur meurt en 1924, il laisse une partition inachevée dont l'écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique. Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique épurée emprunte au théâtre nô.

© Sébastien Mathé / OnP

CASSE-NOISETTE

Vendredi 9 février 2024 à 19h30

BALLET de Rudolf Noureev • Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski • Direction musicale de Andrea Quinn • Avec les Étoiles, Premières Danseuses, Premiers Danseurs, le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris.
Enregistré à l'Opéra Bastille • Durée : 2h10 avec 1 entracte

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

© Vincent Pontet

LA PÉRICHOLE

Vendredi 15 mars 2024 à 19h30

OPÉRA de Jacques Offenbach • Direction musicale de Marc Minkowski • Mise en scène de Laurent Pelly • Avec Les Musiciens du Louvre, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
Enregistré au Théâtre des Champs-Elysées • Durée : 2h25 avec 1 entracte

À l'origine de La Périchole, on trouve le récit de la vie d'une comédienne et courtisane péruvienne Camila Périchole, lui-même inspiré de celui d'un personnage historique, Micaëla Villegas dite « la perra chola » (littéralement « chienne de métisse »), qui fut en son temps actrice et surtout maîtresse du vice-roi du Pérou Don Manuel. En adaptant la pièce de Mérimée Le Carrosse du Saint-Sacrement, les librettistes d'Offenbach l'ont transformée en chanteuse des rues. Plus « politique » par sa caricature du pouvoir des hautes sphères que La Vie parisienne, La Périchole embaume néanmoins de cet esprit immoral et libertin qui ont fait le succès du musicien. 25 ans après le début de leur collaboration à succès sur des œuvres d'Offenbach, le tandem Marc Minkowski - Laurent Pelly se reforme pour mettre en musique et en scène cette satire sociale et politique saisissante.

© Francette Levieux / OnP

LA FILLE MAL GARDÉE

Vendredi 3 mai 2024 à 19h30

BALLET de Frederick Ashton • Musique de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold • Direction musicale de Philip Ellis • Avec les Étoiles, Premières Danseuses, Premiers Danseurs et le Corps de Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.
Enregistré au Palais Garnier • Durée : 2h05 avec 1 entracte

La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, La Fille mal gardée éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les cœurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.

INFOS PRATIQUES

TARIFS : 15 € / RÉDUIT : 12 € (moins de 16 ans)
CONTACT : 04 74 66 41 31 • RÉSERVATION : www.lesinguliers-cinema.fr
3 boulevard Joseph Rowsselli - 69220 BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS / SAISON 2023-2024

Vendredi 13 octobre 2023 à 19h30	*Ballet*	MAURICE BÉJART
Vendredi 10 novembre 2023 à 19h30	*Opéra*	ROMÉO ET JULIETTE
Vendredi 15 décembre 2023 à 19h30	*Ballet*	LE ROUGE ET LE NOIR
Vendredi 19 janvier 2024 à 19h30	*Opéra*	TURANDOT
Vendredi 9 février 2024 à 19h30	*Ballet*	CASSE-NOISETTE
Vendredi 15 mars 2024 à 19h30	*Opéra*	LA PÉRICHOLE
Vendredi 3 mai 2024 à 19h30	*Ballet*	LA FILLE MAL GARDÉE

Création / impression SAGEC 05 55 93 97 90 - Ne pas jeter sur la voie publique