

BELLEVILLE EN BEAUJOLAIS



Géré par l'association "IDÉAL CINÉMA"

Saison Cinéma

22 / 23

fRA CINEMA

OPÉRA • BALLET

OPÉRA NATIONAL DE PARIS



© SF / Ruth Walz



## L'ITALIENNE À ALGER

Vendredi 14 octobre 2022 à 19h30

OPÉRA de Gioachino Rossini

Enregistré lors du Festival de Salzbourg, Autriche • 3h08 dont 1 entracte

Composée par Rossini à vingt et un ans, en trois semaines, L'italienne à Alger a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchainée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphétaminée de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir!



© Ann Ray / OnP

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## NOTRE DAME DE PARIS

Vendredi 25 novembre 2022 à 19h30

BALLET en deux actes de Roland Petit, d'après Victor Hugo

Enregistré à l'Opéra Bastille • 1h50 plus 1 entracte

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, Notre-Dame de Paris réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esméralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frolo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe, la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.



© Vincent Pontet / OnP

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## LES NOCES DE FIGARO

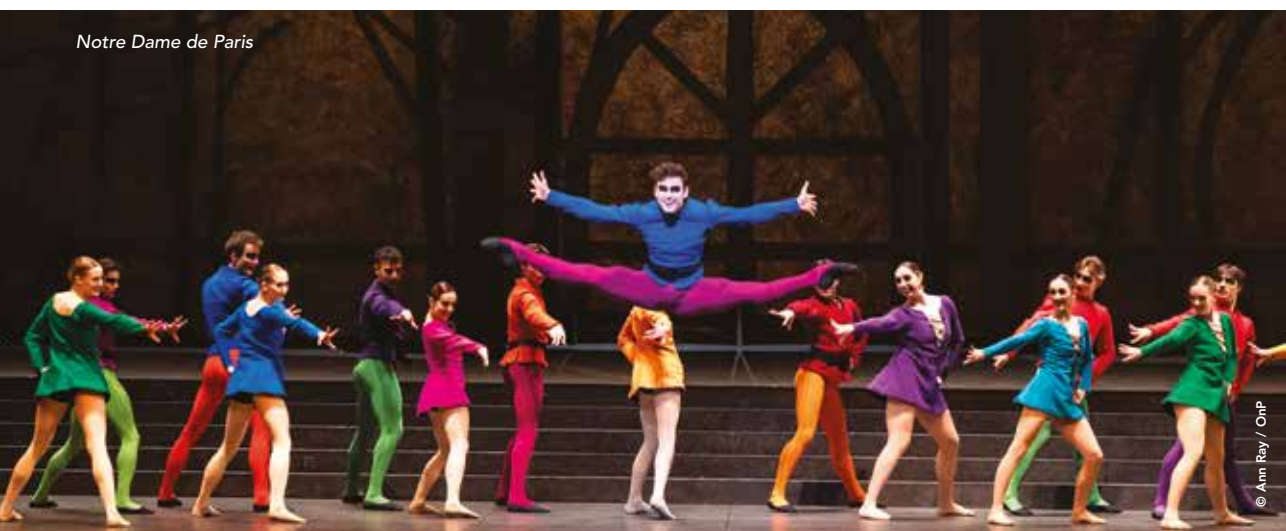
Dimanche 4 décembre 2022 à 16h

OPÉRA de Wolfgang Amadeus Mozart

Enregistré à l'Opéra Garnier • 3h30 plus 1 entracte

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Devait-elle trop exposer sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française ? La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? »

Notre Dame de Paris



© Ann Ray / OnP





© Yonathan Kellerman / OnP



# GISELLE

Vendredi 20 janvier 2023 à 19h30

**BALLET** en deux actes de Jean Coralli et Jules Perrot  
Enregistré au Palais Garnier • 2h25 plus 1 entracte

Ballet romantique par excellence, Giselle marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Wilis participent à l'illusion de l'immatérialité. Créé à l'Académie royale de Musique le 28 juin 1841, le ballet voyage en Russie et disparaît du répertoire avant son retour en France en 1910. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugene Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales: la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.



© Marco Borggreve



DE  
NATIONALE  
OPERA

# TOSCA

Vendredi 17 mars 2023 à 19h30

**OPÉRA** en trois actes de Giacomo Puccini  
enregistré au Dutch National Opera d'Amsterdam • 2h10 plus 1 entracte

Tosca, rempli de chaos et de dangers dès les premières mesures, est un opéra captivant. Avec ce mélodrame, écrit en 1900 dans un style provocateur, audacieux et cinématographique, Puccini n'a pas seulement annoncé le XXe siècle, il l'a pris d'assaut. Barrie Kosky met en scène le premier opéra dont il est tombé amoureux dans son enfance. Dans sa production, les facettes plus sombres de l'opéra sont mises en avant. Loin des somptueuses églises romaines, des velours chatoyants ou des colliers de perles scintillants, il se concentre uniquement sur le drame psychologique. Lorenzo Viotti, passionné de Puccini, livre une Tosca musicalement débarrassée des interprétations traditionnelles de la partition, l'abordant d'un point de vue original.



© Béatrice Matet / VOZ/Image



# BALANCHINE

Vendredi 21 avril 2023 à 19h30

**BALLET** de George Balanchine  
Enregistré au Palais Garnier • 1h45 plus 1 entracte

Créé en 1970 par le New York City Ballet, *Who Cares?* est composé d'une suite de danses sur des chansons de George Gershwin - parmi lesquels le « standard » qui a donné son nom à la pièce et *I Got Rhythm* - avec pour toile de fond la silhouette des gratte-ciels de Manhattan. *Who Cares?* réunit un ensemble de danseurs en diverses formations auxquels succèdent quatre solistes. Tous se retrouvent dans un final enjoué dans lequel Balanchine souhaitait montrer le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin à travers la danse classique. Hommage à la grandeur de la Russie impériale, *Ballet impérial* a été créé en 1941 par l'American Ballet Caravan sur le *Concerto pour piano n° 2* de Tchaïkovski. George Balanchine y célèbre de manière brillante la virtuosité technique du ballet académique et de la grande tradition de Saint-Petersbourg.



© Monika Fittershaus / OnP



# FAUST

Vendredi 12 mai 2023 à 19h30

**OPÉRA** de Charles Gounod  
enregistré à l'Opéra Bastille • 3h25 plus 2 entractes

*Je veux un trésor, qui les contient tous! Je veux la jeunesse!* Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate. Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie.



**INFOS PRATIQUES TARIFS | 15€ - Réduit: 12€ (moins de 16 ans)**

**CONTACT | 04 74 66 41 31 • RÉSERVATION | [www.lesinguliers-cinema.fr](http://www.lesinguliers-cinema.fr)**

3 boulevard Joseph Rosselli - 69220 BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

Géré par l'association "IDÉAL CINÉMA"

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS / SAISON 2022-23

14/10/2022 à 19h30	Opéra	L'ITALIENNE À ALGER
25/11/2022 à 19h30	Ballet	NOTRE DAME DE PARIS
04/12/2022 à 16h00	Opéra	LES NOCES DE FIGARO
20/01/2023 à 19h30	Ballet	GISELLE
17/03/2023 à 19h30	Opéra	TOSCA
21/04/2023 à 19h30	Ballet	BALANCHINE
12/05/2023 à 19h30	Opéra	FAUST

