



© Karl Forster

## RIGOLETTO

Vendredi 24 septembre 2021 à 19h30

OPÉRA de Giuseppe Verdi

Enregistré lors du Festival de Bregenz, sur le lac de Constance • 2h00

L'opéra sur la scène du lac de Constance à Bregenz, c'est d'abord et surtout un grand spectacle où la scénographie tient une place centrale et doit permettre au metteur en scène de donner vie et sens à l'œuvre. La nouvelle production de *Rigoletto* n'échappe pas à cette règle. Philipp Stölzl en a transposé l'action dans le monde du cirque, une option qui n'a rien de vraiment inédit, et qui fait logiquement du rôle-titre un clown, de Gilda une trapéziste, du Duc un dompteur, de Monterone un prestidigitateur, de Sparafucile un lanceur de couteaux et ainsi de suite jusqu'au chœur qui forme la troupe de ce grand cirque. Son décor consiste en une plate-forme circulaire dont émerge une tête de clown enfant et ses deux mains, l'une articulée jouant un rôle dans l'apparition et la disparition des personnages, l'autre tenant un ballon...



© Jonathan-Kellerman-OpP

## CENDRILLON

Vendredi 15 octobre 2021 à 19h30

BALLET en trois actes de Rudolf Noureev, d'après Charles Perrault

Enregistré à l'Opéra Bastille • 2h30 plus entracte

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7<sup>e</sup> art américain. Rudolf Noureev propulse sa Cendrillon sous les sunlights hollywoodiens. Avec un producteur pour fée marraine et un acteur vedette comme prince charmant, elle échappe à son destin misérable et voit ses rêves s'accomplir. Une histoire qui n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe, jeune Tatar devenu star internationale. Avec ce « ballet métaphore », la Compagnie rend hommage à Rudolf Noureev qui fut son directeur.



© Little Shao - OnP

## LES INDES GALANTES

Vendredi 19 novembre 2021 à 19h30

OPÉRA-BALLET en quatre entrées et un prologue (1735)

Enregistré à l'Opéra Bastille • 3h40 plus entracte

Œuvre-phare du siècle des Lumières, *Les Indes galantes* s'apparente à un éblouissant divertissement. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne également du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre - Turc, Inca, Persan, Sauvage... En 2017, le réalisateur Clément Cogitore signe un film explosif et très remarqué, adaptant un extrait des Indes galantes avec le concours de danseurs de Krump. Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, il s'empare cette fois de cette machine à enchanter dans son intégralité pour le réinscrire dans un espace urbain et politique dont il interroge les frontières.



## LA FLÛTE ENCHANTÉE

Dimanche 12 décembre 2021 à 14h30

SINGSPIEL en deux actes (1791) de Wolfgang Amadeus Mozart

Enregistré au Festival de Glyndebourne • 2h53 plus entracte

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons... Ici, on est plongé dans un univers à la fois drôle, joli et intelligent, une sorte de revue de music-hall pour les spectateurs de 7 à 107 ans, avec des énigmes sans vraies réponses, une action déplacée dans un grand hôtel viennois, singulièrement ses cuisines, recréées avec une poésie cartoonesque et propre à la surprise, à l'émerveillement et même à la réflexion sur la condition des femmes, au rythme de la plus belle musique du monde, celle de Mozart.



© Agathe Pourperny

# ROMÉO ET JULIETTE

Vendredi 28 janvier 2022 à 19h30

BALLET en trois actes de Rudolf Noureev, d'après William Shakespeare  
Enregistré à l'Opéra Bastille • 2h35 plus entracte

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de *Roméo et Juliette* dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.



© Yonahin Kelleman-Onp

# LE PARC

Vendredi 11 mars 2022 à 19h30

BALLET enregistré à l'Opéra Garnier • 1h42 sans entracte

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attraction, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux. Aujourd'hui encore, cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.



© Ann Ray / OnP

# PLAY

Vendredi 8 avril 2022 à 19h30

BALLET enregistré au Palais Garnier • 1h45 plus entracte

Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le Suédois Alexander Ekman était invité pour la première fois en décembre 2017 à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra. Formé au Ballet Royal Suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie. Son langage, viscéral et teinté d'humour, mélange théâtralité, vocabulaires classique et contemporain. Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, il investit le plateau du Palais Garnier. Structures métalliques, danseurs suspendus, élévations... Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.



© Vincent Pontet - OnP

# AÏDA

Vendredi 20 mai 2022 à 19h30

OPÉRA en quatre actes (1871)  
Enregistré à l'Opéra Bastille • 3h00 plus entracte

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, *Aïda* nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège.



**INFOS PRATIQUES** TARIFS | 15€ - Réduit : 12€ (moins de 16 ans)

CONTACT | 04 74 66 41 31 • RÉSERVATION | [www.lesinguliers-cinema.fr](http://www.lesinguliers-cinema.fr)

3 boulevard Joseph Rosselli - 69220 BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

Géré par l'association "IDÉAL CINÉMA"

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS / SAISON 2021-22

24/09/2021 à 19h30

Opéra

RIGOLETTO

15/10/2021 à 19h30

Ballet

CENDRILLON

19/11/2021 à 19h30

Opéra

LES INDES GALANTES

12/12/2021 à 14h30

Opéra

LA FLÛTE ENCHANTÉE

28/01/2022 à 19h30

Ballet

ROMÉO ET JULIETTE

11/03/2022 à 19h30

Ballet

LE PARC

08/04/2022 à 19h30

Ballet

PLAY

20/05/2022 à 19h30

Opéra

AÏDA

